

## Technical Rider

# Unusual Weather Phenomena Project

## von Thom Luz

Produktion: Thom Luz und Bernetta Theaterproduktionen

In Koproduktion mit, Gessnerallee Zürich, Théâtre de Vidy Lausanne, Kaserne Basel  
Südpol Luzern und Theater Chur

*Stand 01.06.2016*



## Inhalt

1. Allgemeine Infos
2. Bühne
3. Ton
4. Licht
5. Übertitel / Projektion
6. Specials
7. Garderobe / Diverses

# 1. Allgemeine Infos

## Infos zum Stück

Unusual Weather Phenomena Project dauert rund 75 Minuten. Es gibt keine Pause.

Beteiligte:           4 Musiker  
                          1 Sounddesigner  
                          2 Techniker (Licht & Projektion)

Weitere Beteiligte: Regie und Tourmanagement

Wir reisen mit maximal 10 Personen an

## Kontakte

Licht                   Li Sanli  
                          mobil: +41 78 636 50 12  
                          mail: li.sanli@me.com

oder                   Jens Seiler  
                          mobil: +41 76 3931933  
                          mail: bored@gmx.ch

Betreut:               Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel

Projektionen/  
Übertitel             Thom Luz  
                          mobil: +41 76 304 14 85  
                          thomasluz@gmx.ch

Ton                    Martin Hofstetter  
                          mobil: +41 79 222 89 86  
                          martin@ho-fi-ton.ch

Tourmanagement    Gabi Bernetta  
                          mobil: +41 79 419 20 34  
                          Fix: +41 440 66 07  
                          gabi.bernetta@bernetta.net

Regie                 Thom Luz  
                          mobil: +41 76 304 14 85  
                          thomasluz@gmx.ch

## **2. Bühne**

### **Aufbauzeit**

1 Tag vor der ersten Vorstellung. Dauer ca. 6 – 8 Stunden

### **Benötigtes Personal vor Ort**

1 Lichttechniker / 1 Tontechniker / 1 Bühnentechniker

Das aufgeführte Personal muss mit den technischen Gegebenheiten des Spielorts bestens vertraut sein.

### **Allgemeines**

Wir benötigen links und rechts einen schwarzen Aushang. 3 m hinter der Opera braucht es einen weiteren schwarzen Aushang.

Bühnenboden muss schwarz sein ohne Spalten und Unebenheiten, falls nicht, muss ein schwarzer Tanzboden verlegt werden.

Die Lichtregie muss mit gutem Sichtkontakt zur Bühne aufgestellt sein und darf nicht in einem geschlossenen Raum sein.

Der Veranstalter muss einen Parkplatz für 2 Transporter bereitstellen, nach Möglichkeit in der Nähe des Veranstaltungsortes.

Der Abbau erfolgt, falls nicht anders besprochen, im Anschluss an die letzte Vorstellung.

### **Feuer / Spezialeffekte**

Viel Nebel und Haze.

### **Bühnenmasse**

Bühnenbreite: mind. 16 m

Bühnentiefe: mind. 16 m

Höhe bis zum Rigg: mind. 6 m

Tiefe bis Opera: mind. 13 m

Hinter Opera: mind. 3 m

### 3. Ton

#### Benötigtes Material

Den Räumlichkeiten entsprechende Stereo 3-weg Beschallungs-Anlage.  
Die Anlage muss verzögert werden, so dass die Null-Linie der Opera-Folie entspricht.  
(siehe Licht-Plan)

2 x DI-Box (Verstärkung Nord Stage Piano und Bass-Rhodes)

3 x dynamisches Gesangs-Mik auf der Vorbühne

1 x Mikro zur Abnahme von Gitarren-Amp

CH	Input	Mic	Insert	Position	FX
1	Bass Rhodes	DI		Bühne links	
2	Nord	DI		Bühne hinten rechts	
3	Git Amp (vocals)	e606/sm57		Bühne hinten links	
4	Vocals	SM58	(Comp)	Vorbühne	Reverb
5	Chor	SM58/SM57	(Comp)	Vorbühne	
6	Cello	SM58/SM57		Vorbühne	
7	Reverb Return L				
8	Reverb Return R				

zusätzlich wird folgendes benötigt:

7 x SM58/SM57/beta58/beta57/e935 (diese Mikrofone werden auf der Bühne verwendet, aber nicht an das Tonpult angeschlossen)

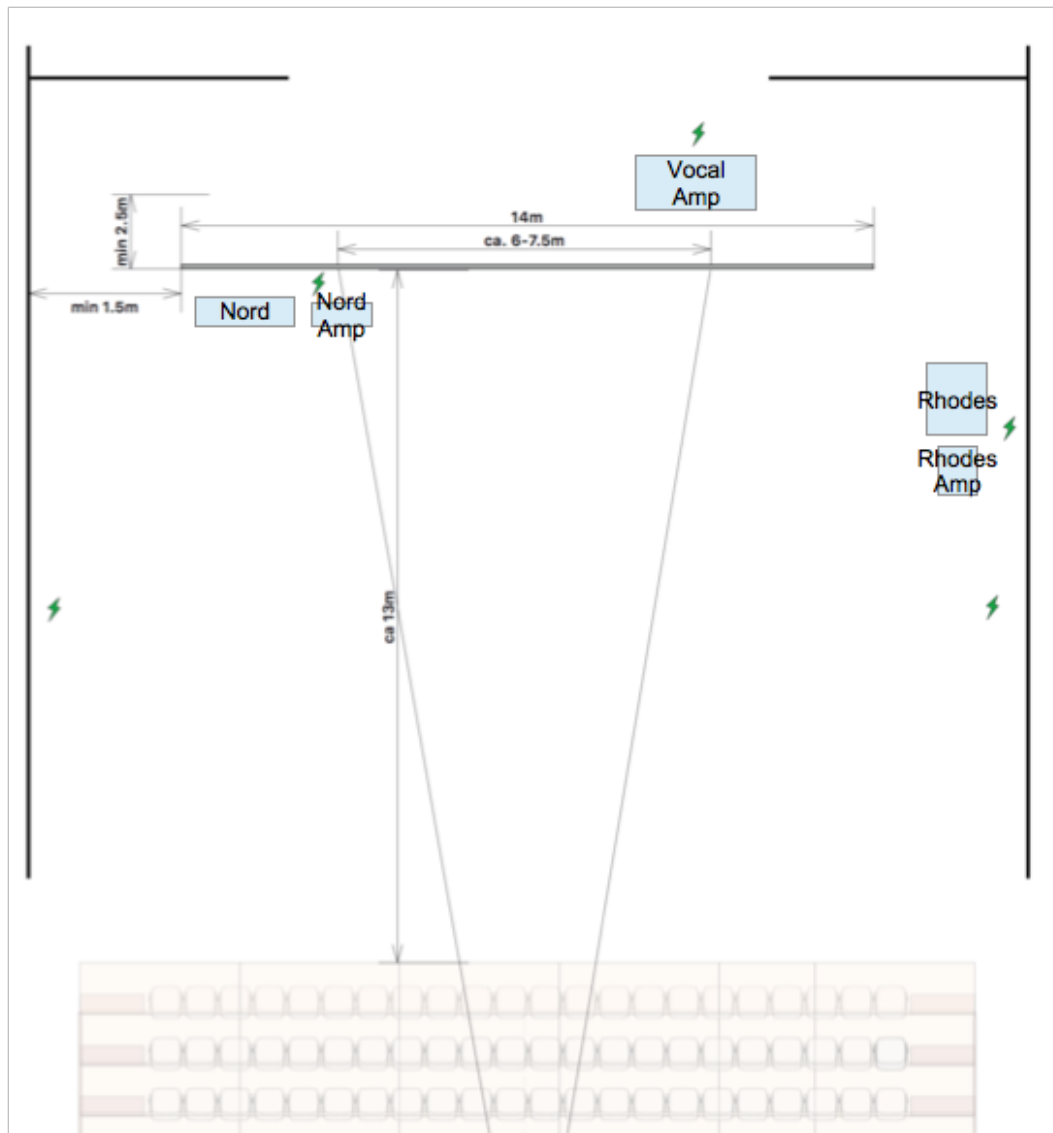
5 x Stativ gross (90-160 cm) ohne Galgen

2 x Stativ gross (90-160 cm) mit Galgen

6 x Stativ klein (42-65cm) ohne Galgen

genügend XLR-Kabel !





1 x Mischpult digital mit mind. 12 Mik-Eingängen, (Internes-) Hall-gerät, z.B. Yamaha 01v96

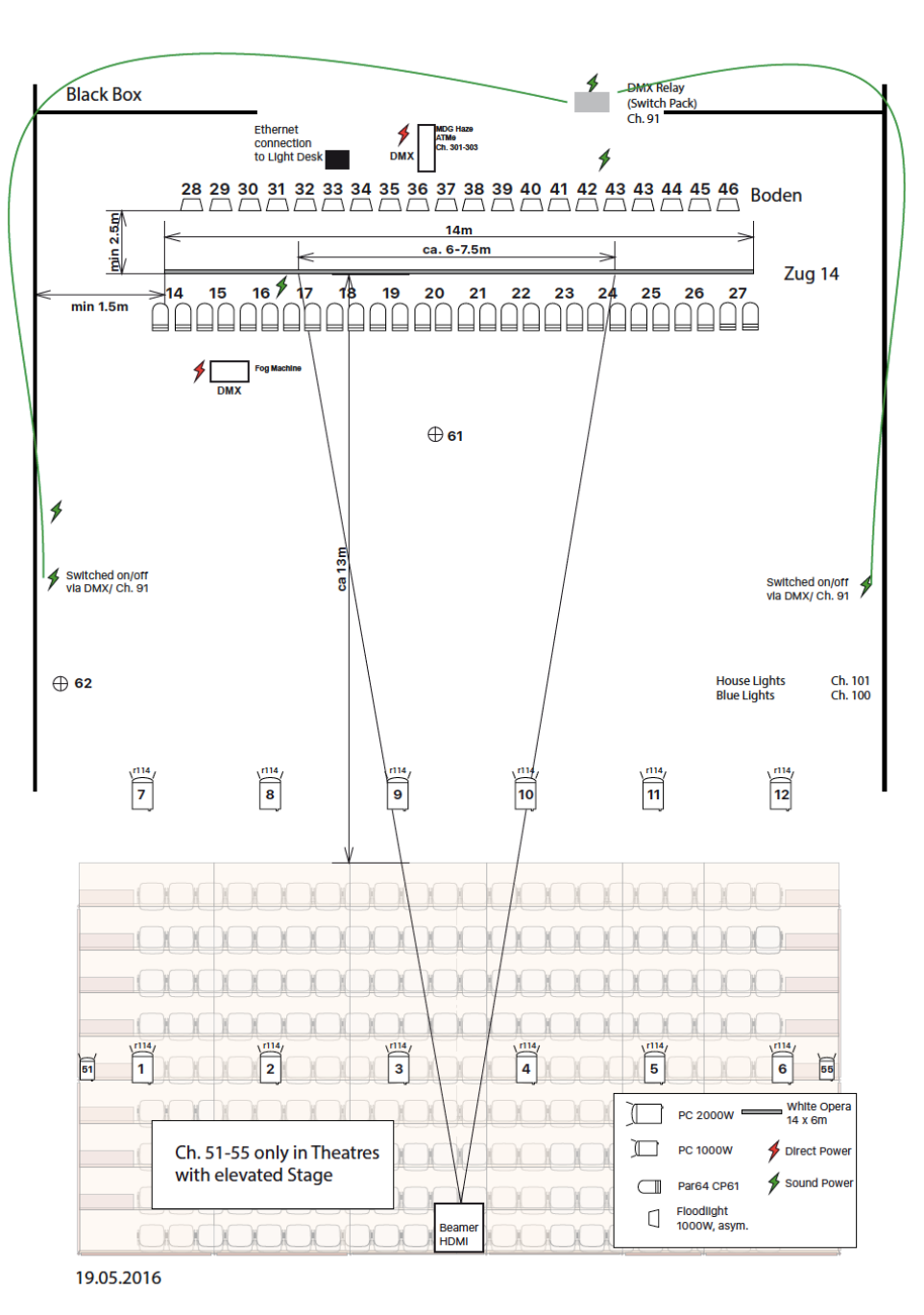
Tonstrom entsprechend dem Bühnenplan.

**Wir benötigen einen In-House Tontechniker sowohl für das Setup aber auch während der Proben und der Vorstellung!**

# 4. Licht

## Benötigtes Material

- 12 2KW PC r114 mit Torblenden (2KW Profiler 40°-50° gehen auch)
- 20 1kw Fluter asymmetrisch am Boden ohne Torblenden für Opera
- 28 Pars 64 CP61
- 5 PC 1000W mit Torblenden (nur für erhöhte Bühnen- Profiler auch ok)



## 5. Frontal-Projektion | Übertitel

### Benötigtes Material

Beamer:	Panasonic mit 6500 Ansilumen, (oder gleichwertiges Modell)
Objektiv:	Standardobjektiv 1.8 – 2.4 , resp. abhängig von Distanz zur Opera
Bildausschnitt:	Breite ca 6 m
Opera:	Breite 13 m x Höhe 6 m (wird von uns mitgebracht)
Position:	In Theatern mit Tribüne steht der Beamer im besten Fall bei der Licht- und Tonregie hinter dem Publikum, so dass möglichst flach über die Köpfe der Zuschauer projiziert werden kann. Der Einfallswinkel darf nicht zu steil sein, weil zum Teil Text unter den Ballonen hindurchprojiziert werden muss.



**Falls Sie das benötigte Material nicht oder nur teilweise stellen können, kontaktieren Sie uns bitte vor unserer Anreise. Wir finden in der Regel immer eine Lösung.**

## 6. Specials

Für die Füllung der Ballone benötigen wir **pro Vorstellung und Probe:**

1 Flasche Helium M30 verdichtet 2.2  
Flachengrösse: 30 L  
Inhalt: 6.0m<sup>3</sup>

**Bei zwei Vorstellungen werden insgesamt drei Flaschen benötigt (1 Probe / 2 Vst.)**

Sowie

2 Flasche CO<sub>2</sub> mit Steigrohr mit mind. 2 KG Füllmenge für den Betrieb des MDG ATme Hazer . 2 KG reichen für ca. 5 Vorstellungen.

### **Wir bringen mit:**

1 Computer für Midi + Interface  
1 Computer für Video (HDMI)  
1 Opera 13x6m  
1 MDG Hazer  
1 DMX Relay (DMX Switchbox)

## 7. Garderobe / Diverses

Von der Ankunft bis zur Abreise müssen mind. vier abschliessbare Garderoben mit Toiletten und Duschen in gutem, sauberem Zustand zur Verfügung stehen.

Während des Aufbaus und den Vorstellungstagen bitte genügend Mineralwasser, Snacks und Früchte bereitstellen.

**Nach jeder Vorstellung müssen sämtliche Hemden, Trainingsanzug silbern und Unterwäsche gereinigt werden**